

# a<sup>2</sup>\* プロジェクト

(\*audience×artist: エー・スクエア)

オーディション参加要項

## クラシック演奏家求む!

a<sup>2</sup>プロジェクトは2003～2005年度に大阪市・(財)大阪都市協会が実施した若手音楽家支援事業『大阪AIS(アーティスト・インキュベーション・システム)』の後継事業です。a<sup>2</sup>プロジェクトは、大阪に「常に良質の音楽が身近にある暮らし」の実現をめざしています。この事業が企画するコンサート、イベントなどに出演いただくクラシック演奏家を募集しています。『大阪AIS』のオーディションで選抜されたアーティストたちと共に本プロジェクトに参加しませんか。

### 1 a2オーディションで選抜された方に出演依頼を予定しているコンサート

#### ● リサイタル形式のソロコンサート

会場：阿倍野区民センター小ホール(定員302名)

日程：2007年1月頃

その他：60～70分程度のコンサート

#### ● 親子のためのミニコンサート

会場：市内公共施設

日程：調整中

その他：未就学児にもご来場いただく、客席との距離の近いミニコンサート

※いずれも規定の出演料が支給されます。また、チケットの販売義務はありませんが、なるべく多くのお客様にご来場いただけるようご協力をお願いいたします。

### 2 公共団体などからの出演依頼

● a2オーディションで選抜された方は、『大阪AIS』の登録メンバーとして公共団体などが企画する音楽事業に出演していただくことが可能です。(任意)

● 条件や曲目などは依頼ごとに異なります。

● 出演を強制するものではありません。



阿倍野区民センター小ホール

## クラシック音楽普及のために、あなたの力を!



### 問い合わせ先・申込先

#### (財)大阪都市協会文化事業部

〒541-0055

大阪市中央区船場中央1-3-2-209

船場センタービル2号館2階

a2プロジェクト係(担当:青木・渡辺)

電話:06-6261-3563 FAX:06-6261-1338

e-mail:a2@osaka-cpa.or.jp

主催：a2プロジェクト実行委員会・大阪市・(財)大阪都市協会

助成：財団法人地域創造・財団法人ロームミュージックファンデーション

協力：大阪AIS選抜アーティスト

後援：社団法人 関西経済連合会・大阪商工会議所・財団法人 大阪21世紀協会



宝くじは  
豊かさ築く  
チカラ持ち。

宝くじは、広く社会に  
役立てられています。

## オーディション

日時 2006年8月29日(火) 10:00~20:00(予定)

場所 鶴見区民センター小ホール  
(〒538-0052 大阪市鶴見区横堤5-3-15)

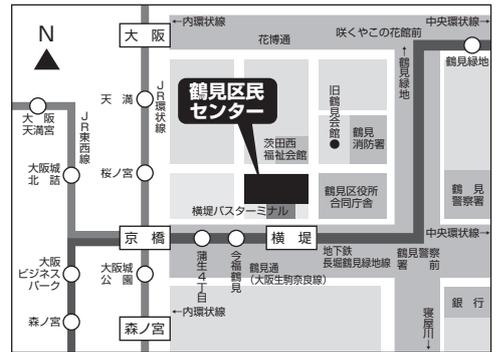
選考委員 北野徹(打楽器)・田尻洋一(ピアノ)・田中勉(声楽)  
福本健(クリティック)・松下悦子(声楽)

申込み切 2006年7月28日(金) 17:00必着

受験料 2000円

オーディション曲 後述の応募方法をご覧ください。

・録音並びに書類による一次選考があります。(一次選考の結果は8月11日までに発送予定です。)



## 参加資格

- ・大阪に「常に良質な音楽が身近にある暮らし」を実現するという趣旨に賛同する、ソリストもしくは常時固定されたメンバーで活動を共にしているアンサンブル。
- ・専攻、現住所、出身、国籍は問いません。(アンサンブルについては、原則的に出演料はソリストに準じた額をメンバーで分配していただきます)
- ・オーディション受験時(2006年8月29日現在)36歳未満であること。(アンサンブルの場合はメンバー全員が年齢条件を満たすこと。ソリストの伴奏者の年齢は問いません)
- ・原則として、舞台上で音響機器並びに電子楽器を使用せずに公演できること。
- ・オーディション受験時に、ピアノ(1台)以外の演奏に必要な楽器を、演奏者自身が用意できること。\*
- ・伴奏者、共演者については、オーディション受験時に各自で用意ができ、今後の出演依頼の際にも出演の手配ができること。

\*個人で用意の困難な楽器(過去の例では2台目のピアノ、チェンバロなど)は主催者側で手配をし、同じ楽器を使用する方で費用の分担をすることなどを検討することが可能です。ご相談ください。

## 応募方法

以下の3点を、表紙に記載の申込先まで、郵送又は持参してください。

### 1.参加申込用紙

申込用紙に必要事項を記入してください。

申込用紙裏面にモデルプログラムを作成していただきます。表紙に記載のリサイクル形式でのソロコンサートに出演するつもりでプログラムを提出してください。(実際に出演の際にはプログラムの変更は可能です。)これは、皆さんのプログラムの構成力を判断するのに使用される場合があります。また、オーディションの曲目はこのプログラムの中から当日指定されます。プログラムに記入した全ての曲目が演奏できるように準備してください。指定曲によって当日持ち込みの楽器が変わる場合など、当日指定が困難な場合は事前にご相談ください。

### 2.半年以内の演奏を録音した10分程度のMD、DAT、CD(CD-R)またはカセットテープ

1の参加申込用紙のモデルプログラムに記載した曲目の中から任意の1曲の任意の部分提出してください。提出用の録音の長さは問いませんが、委員による選考に使用するのは録音冒頭から10分間とします。カットは自由です。MDのMDLP、HiMD録音、DATの96kHz録音は不可。CD(CD-R)のデータコピーの場合はなるべくWAVE形式で保存してください。

### 3.受験料(2,000円)

下記郵便局の口座へ振り込みのうえ、振り込み控え(コピー可)を同封してください。

口座番号 00930-5-267406

加入者名 財団法人 大阪都市協会

※申し込まれた方の個人情報、オーディションについての連絡以外の目的では使用いたしません。



## プログラム

以下の点に留意し、表紙に記載のリサイタル形式のソロコンサートに実際に出演するつもりでプログラムを構成してください。

- ・プログラムの長さは休憩時間を除いて60分程度。(休憩を入れる場合は任意の場所に指定してください)
- ・対象となるお客さんは、地域の住民の方が中心で、比較的クラシックに馴染みのないお客さんが含まれることを想定してください。
- ・クラシック初心者の方もお客さんに含まれていますが、あまり入門向きの曲目ばかりに偏らず、あくまで「常に良質の音楽が身近にある暮らし」を念頭に置き、バランスを考えてプログラム構成をしてください。
- ・演奏だけでなく、解説や特別な演出がある場合には、その他の欄に記載してください。

曲 目	作曲者	演奏時間

その他

録音審査提出曲

録音日：

録音場所：

原 題	共演者  ( 楽器 )
日本語題	
作 曲 家	

※録音場所は、録音環境がわかるように記載してください。(ホール録音、録音スタジオで録音、自宅でポータブルMDで録音など)